

# HANDELN MIT DER ANGST: DEALING WITH FEAR:

## WAS DIE GESELLSCHAFTEN ZUSAMMENHÄLT WHAT HOLDS SOCIETIES TOGETHER

**DONNERSTAG – SAMSTAG**

**18.–20. OKTOBER 2007**

**AKADEMIE SCHLOSS**

**SOLITUDE**

»**D**ie Angst vor Arbeitslosigkeit, Naturkatastrophen, Terror und Krankheiten ist untrennbar mit dem Alltagsleben in den heutigen Industrienationen verwoben. Anstelle des Glaubens an die Zukunft, der die Menschen nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges beflügelte, ist seit den siebziger Jahren eine diffuse Angst vor der Zukunft und vor Veränderung getreten. **Was sind die Ursachen dafür?** Ist Angst die Kehrseite des ökonomischen und militärischen Globalisierungsprozesses, ein Indiz für dessen Rohheit und Ausschließlichkeit? **Schüren und instrumentalisieren die Herrschenden die Angst, um die Gesellschaften durch ideologischen Druck im Griff zu behalten?** Wie reagieren Versicherer, Investoren und Ökonomen darauf, also die Verwalter von Risiken? Wie gehen Naturwissenschaftler damit um? **Wie artikulieren Künstler, Architekten, Musiker, Filmemacher und Dichter das Phänomen?** Und wie lässt sich diese Dynamik aus kulturhistorischer Sicht analysieren und lokalisieren?«

PHILIP URSPRUNG

Für das dreitägige Symposium wurden namhafte Künstler, Geistes- und Naturwissenschaftler sowie Vertreter des Wirtschaftslebens gewonnen. Am **Donnerstag, den 18. Oktober 2007 um 20 Uhr** eröffnet der Literaturwissenschaftler **Hans Ulrich Gumbrecht** (Stanford University) das Symposium mit dem Festvortrag **»Seit wann und warum fürchten wir uns vor der Zukunft?«**. Ausgehend von dieser Fragestellung wird ein breites Spektrum der Thematik **»Handeln mit der Angst«** in interdisziplinärer Weise und internationaler Ausrichtung erörtert.

Gemeinsam mit diesjährigen Juroren der Akademie Schloss Solitude gehen Gastreferenten dem gebrochenen Fortschrittsglauben, den (irrationalen) Ängsten der Gesellschaft sowie der Inszenierung von Angst und dem Umgang mit dieser u. a. im Theater, Film, in Architektur, Design und Musik auf den Grund. Der Samstag wird von aktuellen Solitude-Stipendiaten der verschiedensten Disziplinen gestaltet. Ziel des Symposiums ist es, unterschiedliche Perspektiven der Thematik **»HANDELN MIT DER ANGST«** als Impulse für die weitere Bearbeitung dieser Fragestellung in den Jahren 2008 und 2009 zu generieren.

Eine Veranstaltung im Jahr der Geisteswissenschaften. In englischer Sprache. Eintritt frei.

Um Anmeldung wird gebeten bei Catharina Märklin, Tel. 0711-99619-134, [cm@akademie-solitude.de](mailto:cm@akademie-solitude.de).



Das Programm art, science & business wird durch die finanzielle Unterstützung der Landesstiftung Baden-Württemberg, der Landeshauptstadt Stuttgart sowie der LBBW Stiftung für Kunst und Kultur ermöglicht.

## Program

THURSDAY, OCTOBER 18, 2007

8.00 PM

### Welcome Remarks

by JEAN-BAPTISTE JOLY, Director of the Akademie

LECTURE »Seit wann und warum fürchten wir uns vor der Zukunft?«  
(»Since When and Why Do We Fear the Future?« IN GERMAN)  
by HANS ULRICH GUMBRECHT, Stanford University  
moderated by PHILIP URSPRUNG, University of Zurich

FRIDAY, OCTOBER 19, 2007

9.00–9.15 AM

### Introduction

by JEAN-BAPTISTE JOLY, Director of the Akademie

9.15–10.15 AM

»Why Do People Fear What They Fear? The Psychology of Risk«  
ORTWIN RENN, University of Stuttgart

»From Irrational Fears to Insurable Risks«  
DAVID N. BRESCH, Swiss Reinsurance Company, Zurich

10.15–11.15 AM

»Die Another Day: Endangered Bodies, or the Fear of Performing«  
GERALD SIEGMUND, University of Berne  
and MAREN RIEGER, Berne University of the Arts

11.15 AM COFFEE BREAK

11.45 AM–12.45 PM

»Between Fear as a Spectacle and Interiorized Fear« (IN FRENCH)  
BERTRAND BACQUÉ, Haute école d'art et de design, Geneva  
and INGRID WILDI, Haute école d'art et de design, Geneva

12.45–1.45 PM

### »Home and Fear«

BEATE SÖNTGEN, University of Bochum  
and TERESA HUBBARD, University of Texas at Austin  
and the Milton Avery Graduate School of the Arts at Bard College, New York

1.45 PM LUNCH

2.45–3.45 PM

»Genetic Roots of Instinctive and Learned Fear«  
VADIM BOLSHAKOV, Harvard Medical School, Boston  
and PETROS KOUMOUTSAKOS, Swiss Federal Institute of Technology, Zurich

3.45 PM COFFEE BREAK

4.00–5.00 PM

### »Mind the Gap«

HENRY URBACH, San Francisco Museum of Modern Art  
and JÜRGEN MAYER H., J. MAYER H., Berlin

5.00–6.00 PM

»Liberty versus Security: Bikes versus Bombs«  
ADAM THORPE, Central Saint Martins College of Art and Design, London  
and JENS MARTIN SKIBSTED, Skibsted Ideation, Copenhagen

6.00–7.00 PM

### »Sounds of Fear«

ISABEL MUNDY, Zurich School of Music, Drama and Dance

SATURDAY, OCTOBER 20, 2007

9.00–10.00 AM

### I. SECTION: DESIGN

»Manufactured Fears«  
BJÖRN FRANKE

»Sweet Dreams Security™ Est. 2003 – Notes from an Orwellian City«  
MATTHIAS ARON MEGYER

10.00–11.00 AM

### II. SECTION: ARCHITECTURE

»5 Codes: Space of Conflict – The Temple of Janus Revisited«  
IASSEN MARKOV, STEPHAN TRÜBY

»The Politics of Lines – on Architecture/War/Boundaries and the Production of Space«  
GABI SCHILLIG

11.00 AM COFFEE BREAK

11.30 AM–12.30 PM

### III. SECTION: PERFORMING ARTS, VIDEO

»Dealing with Fear: an Inside and an Outside Perspective«  
SUSANNE M. WINTERLING

»High over the Borders – Stories of Hummingbirds, Crying Wolves and the Bird's Eye View«  
HELENE SOMMER

12.30–1.30 PM

### IV. SECTION: DAILY LIFE BETWEEN SOCIAL AND POLITICS

»Fear and Photography«  
DAMASO REYES

»Blank Noise: Exploring Fear as Experienced by Women in Their Cities, Everyday«  
JASMEEN PATHEJA

1.30 PM LUNCH

2.30–3.30 PM

### V. SECTION: FROM THE LAB TO POLITICS AND GLOBALIZATION

»No Fear in the Laboratory. Art and Science in the Early Soviet Union«  
MARGARETE VÖHRINGER

»Ambivalence of Power in National Socialism. The SS Mise en Scène of Fear and Identification«  
PAULA DIEHL

»Dealing with the Fear of Abuse of Intellectual Property Rights in a Globalized Economy«  
YI SHIN TANG

3.30 PM

### FINAL DISCUSSION