



# Premiere 29.5.2019

## Moving Sand / Topos

### Ein audiovisueller Essay von Floros Floridis und Jeanine Meerapfel

AKADEMIE DER KÜNSTE

Premiere: Mi / Wed 29.5.,  
20 Uhr / 8 pm  
und / and Do / Thur 30.5.  
+ Fr / Fri 31.5., 20 Uhr /  
8 pm

---

Hanseatenweg  
Studio

---

Ticket € 8/5  
**DE**

---

Akademie der Künste  
Hanseatenweg 10 ↗  
10557 Berlin

---

T +49 (0)30 200 57-2000  
ticket@adk.de  
www.adk.de/tickets

---

www.adk.de  
**akademiederkuenste**  
S Bellevue, U Hansaplatz,  
Bus 106

---

**AKADEMIE DER KÜNSTE**

Gefördert durch / Funded by:

 Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Konzept / **Concept**,  
Soundtrack: Floros Floridis.  
Texte und Regie / **Texts  
and Direction**: Jeanine  
Meerapfel, Floros Floridis.  
Tanz / **Dance**: Tanzcom-  
pagnie Rubato. Live Music  
Improvisation: Elena  
Kakaliagou (Horn / **French  
horn**), Floros Floridis  
(Klarinetten / **clarinets**).  
Licht / **Lighting** und / and  
Set-design: Siegfried  
Paul. Kamera / **DoP**:  
Johann Feindt. Montage /  
**Editing**: Vasso Floridi.  
Recording und / and Sound  
Editing: Titos Kariotakis  
und / and Christos  
Charmilas.

---

Offene Probe und Gespräch  
mit / **Public Rehearsal and  
Talk with** Kristoffer Gansing  
(transmediale)  
Do / Thur 16.5., 19 Uhr /  
7 pm

---

Ticket € 5/3  
**DE / EN**

---

Im Rahmen von / **Part of**  
www.wokommenwirhin.de

## Moving Sand / Topos

Die Produktion *Moving Sand / Topos* des Komponisten und Musikers Floros Floridis und der Filmemacherin Jeanine Meerapfel ist ein audiovisueller Essay aus Film, Musik, Tanz und Text. Thema sind die Veränderungen und Folgen der fortschreitenden Anwendung Künstlicher Intelligenz für das menschliche Leben und die Beziehung des Menschen zur Welt. Bereits heute verändert Künstliche Intelligenz fast alle Lebensbereiche. Der audiovisuelle Essay ist inspiriert von diesen Veränderungen, die unsere Wahrnehmung von „Topos“ in seinen verschiedenen Bedeutungsebenen beeinflussen. *Moving Sand / Topos* ist die Weiterentwicklung eines experimentellen Formats, das die beiden Künstler schon mit der Akademie-Produktion *Confusion / Diffusion* 2015 entwickelt haben. *Moving Sand / Topos* untersucht mit Hilfe verschiedener künstlerischer Medien unterschiedliche Erzählformen, deren Grenzen und Überlagerungen sowie Divergenzen. Durch die Verbindung von Filmbildern mit live improvisierter Musik, Tanz und dokumentarischen Textbausteinen wird assoziativ darauf hingewiesen, wie Datenwahn und Technologie die menschliche Existenz kolonisieren und das Gleichgewicht zwischen psychologischen, geistigen und biologischen Lebensaspekten grundsätzlich beeinflussen.

The production *Moving Sand / Topos*, by composer and musician Floros Floridis and filmmaker Jeanine Meerapfel, is an audiovisual essay that combines film, music, dance and text. It pinpoints the changes and consequences that result from the ever-increasing use of artificial intelligence – how it impacts our lives and our relationship with the world. Artificial intelligence has a radical effect on nearly all areas of human life. The audiovisual essay is inspired by these changes that affect our perception of “topos” in its various levels of meaning. *Moving Sand / Topos* builds on an experimental format that the two artists previously developed for the Akademie production *Confusion / Diffusion* (2015). It uses diverse artistic media to explore various narrative forms, their boundaries, and where they overlap or diverge. Through the combination of film imagery with live, improvised music, dance and documentary text components, the essay associatively points out how digital mania and technology colonise human existence and fundamentally influence the balance between psychological, cognitive and biological aspects of life.